***Приложение 2***

|  |
| --- |
| **РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО – РОЛЕВЫМИ ИГРАМИ В ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)** |
| **I квартал****Сентябрь** Кондитерская фабрика. Магазин (Овощной, хлебный). Семья. Поликлиника. Пароход (Труд речников).**Октябрь**Пароход (Мы плывем по реке Волге). Транспорт (Сухопутный, водный, воздушный). Подготовка к открытию детского сада. Гипермаркет.**Ноябрь**Животноводы. Кафе. Гипермаркет. Детский сад. Путешествие на другую планету.**II квартал****Декабрь** Путешествие в дальние страны. Больница с разными отделениями. Поликлиника. Аптека. Строители космодрома.**Январь**Пароход (Мы плывем по реке Обь). Отправляемся в путешествие по России и другим странам «(Выбор транспорта). Открывается новый детский сад. Гипермаркет. Мы строим город будущего. Аэропорт. Мы – артисты. Ателье.**Февраль** Семья. Цирк. Путешествие с приключениями. Мы – художники. Рыболовецкое судно.**IIIквартал****Март**Строители. Ветлечебница. Почта. ТелестудияСалон красоты.**Апрель** Космические путешествия. Мы цирковые артисты. Кулинария. Дискотека. **Май**Уличное движение. В театре – премьера. Музей. Пожарные. | Сюжетные игрушки, полифункциональные материалы: предметы – заместители, природный материал, бросовый материал, собственные поделки.Хранение: атрибуты сложены в коробки по назначение – «посуда, белье, одежда, аксессуары» | **I блок.** Обогащение жизненного опыта ребенка. Познавательно -речевые занятия и совместную деятельность воспитателя с детьми тематически связывать с новой темой игры (чтение книг, прослушивание пластинок, рассказ воспитателя о себе и о других людях, об их взаимоотношениях, о содержании их деятельности, обращать внимание на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.). Использование потенциала нашего города: знания об истории, достопримечательностях, зодчих, главных улицах, площадях, знакомство с производительным и обслуживающим трудом, характерным для нашего города.**II блок.** Обогащение игрового опыта детей. Планирование игры – придумывания (На 1-2-м этапах – с 2-3 детьми, на 5-м этапе – с 4-5 детьми; длительность игры – придумывания – не более 10-15 минут)**III блок.** Развивающая среда. Создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей: внесение новых атрибутов, персонажей, обогащение зоны творческих игр (театрализованных, строительно – конструкторских).**IV блок.** Развивающие задачи в игровой деятельности. Развитие воображения и общение детей в процессе игровой деятельности.**V блок.** Игра как средство элементарной диагностики. Наблюдение воспитателя за игрой: используют ли дети предметы – заместители, принимают ли на себя роль, как осуществляют игровые действия, вступают ли в ролевой диалог, какова их речь (монологическая, диалогическая), выдумывают ли новые сюжеты, возникают ли конфликты между детьми и пр.**VI блок.**Пропаганда педагогических знаний среди родителей. 1.Информирование родителей о важности и значении игры для ребенка в дошкольном возрасте.2. Предлагать родителям посетить со своими детьми музеи, театры, совершить экскурсии для обогащения детских впечатлений.3. Показ родителям (одному, двум одновременно) приемов формирования игровых умений у детей в ходе самой игры. | **Цель.** Учить детей включать в игру разнообразные предметы в новых комбинациях. Пояснять партнерам по игре свои ближайшие замыслы о развитии событий в игре, выяснить их отношения к предложенному, разворачивать общий сюжет игры с учетом мнений всех сторон. Основное средство – игра – придумывание, игра – фантазирование. **Этапы работы над игрой – придумывание.****1.** Совместный пересказ совместной сказки (одноразово включение).**2.** Преобразование известной сказки (2-3 раза): * Замена главного героя;
* Замена искомого объекта или персонажа;
* Замена волшебного средства;
* Предложение воспитателем начала сказки (необходимо иметь несколько вариантов)

**3.** Придумывание новой сказки с соединением сказочных событий с реалистическими.**4.** Развертывание нового сюжета на основе разноконтекстных ролей в процессе «телефонных разговоров» (соединение сюжетосложения с ролевым взаимодействием)**5.** Придумывание новых историй на основе реалистических событий (стимулирование знаний, полученных на занятиях, экскурсиях, из книг, кинофильмов) (до 4-5 человек. Длиться не более 10-15 минут). Режиссерская игра – развернутая форма коллективной деятельности. Это разновидность сюжетной игры, в которой ребенок организует деятельность как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Развитие режиссерской игры способствует переходу на новый уровень воображения. Роль взрослого – наблюдатель за ходом событий и консультант, к которому дети обращаются в случае затруднения. | 1. Организация совместных игр детей: а) Воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры.б) Объединяет отдельно играющие группы общим сюжетом.2. Развитие умений общаться по поводу игры: договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнеру.3. Видение возникающих конфликтов и тактичное их улаживание.4. Включение в игру застенчивых детей и «изолированных».5. Учет индивидуальных особенностей личности детей (излишне расторможенных и агрессивных) 6. Способствование полу – ролевой социализации мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные) | 1. Начало игры: а) По инициативе воспитателя:* Внесение новых атрибутов;
* Рассказ воспитателя;
* Совместная игра

б) По инициативе детей (поддержка инициативы со стороны воспитателя)2. Воспитатель не регламентирует игру детей:* Вовлечение (подключение) в игру по желанию;
* Свобода выхода из игры

3. Предоставление детям возможности выбора:* Вида игры;
* Сюжета;
* Роли;
* Партнера;
* Игрушек, атрибутов и пр.

4. Поощрение детей к импровизации в игре:* Придумывание сюжетов;
* Введение оригинальных персонажей в традиционные игры;
* Смена и совмещение ролей;
* Изготовление атрибутов и костюмов и пр.

5. Стимулирование детей к пользование предметами – заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования.6. Способствование эмоционально насыщенной атмосферы в игре:* Эмоциональное включение в игру;
* Внесение в игру момента неожиданности, таинственности, сказочности и тд.
 |

|  |
| --- |
|  |
| **РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО – РОЛЕВЫМИ ИГРАМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)** |
| **Тематика сюжетно-ролевых игр** | **Оснащение игры материалами и их хранение** | **Планирование** | **Приемы формирования игровых умений** | **Приемы управления детскими взаимоотношениями в игре** | **Приемы развития творческой активности детей в игре** |
| **I квартал**Сентябрь Школа. Путешествие по России. Фабрика игрушек. Мы – фермеры.Октябрь – ноябрьБиблиотека. Мы играем в театр. Путешествие.**II квартал**Декабрь – январьСтадион. Семья. Кинотеатр. Цирк.Салон красоты.Февраль «Скорая помощь». Проводы зимы – русский праздник. Телевидение. Театр. Журналист.**IIIквартал**Март Пожарная часть. «Скорая помощь». Ветлечебница. Апрель Космос. Стоматологическая поликлиника. «Скорая помощь». Дом мод. Полет в космос. Поле чудес. Путешествие.Май Аптека. Стадион (спортивные игры). Конкурс красоты. «Скорая помощь». Полет на луну. Турфирма. | Сюжетные игрушки, полифункциональные материалы: предметы – заместители, природный материал, бросовый материал, собственные поделки.Хранение «закрытое»: Атрибуты сложены в коробки по назначению – «посуда, белье, одежда, аксессуары» | **I блок**. Обогащение жизненного опыта ребенка . познавательно – речевые занятия и совместную деятельность воспитателя с детьми тематически связывать с новой темой игры (чтение книг, прослушивание пластинок, рассказ воспитателя о себе и других людях, об их взаимоотношениях, о содержании их деятельности, обращать внимание на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.). Использование потенциала нашего города. Знание об истории, достопримечательностях, зодчих, главных улицах, площадях, знакомство с производительным и обслуживающим трудом, характерным для нашего города.**II блок.** Обогащение игрового опыта детей. Планирование игры – придумывания (На 1-2-м этапах – с 2-3 детьми, на 5-м этапе – с 4-5 детьми; длительность игры – придумывания – не более 10-15 минут)**III блок.** Развивающая среда. Создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей: внесение новых атрибутов, персонажей, обогащение зоны творческих игр (театрализованных, строительно – конструкторских).**IV блок.** Развивающие задачи в игровой деятельности. Развитие воображения и общение детей в процессе игровой деятельности.**V блок.** Игра как средство элементарной диагностики. Наблюдение воспитателя за игрой: используют ли дети предметы – заместители, принимают ли на себя роль, как осуществляют игровые действия, вступают ли в ролевой диалог, какова их речь (монологическая, диалогическая), выдумывают ли новые сюжеты, возникают ли конфликты между детьми и пр.**VI блок.**Пропаганда педагогических знаний среди родителей. 1.Информирование родителей о важности и значении игры для ребенка в дошкольном возрасте.2. Предлагать родителям посетить со своими детьми музеи, театры, совершить экскурсии для обогащения детских впечатлений.3. Показ родителям (одному, двум одновременно) приемов формирования игровых умений у детей в ходе самой игры. | **Цель.** Учить детей включать в игру разнообразные предметы в новых комбинациях. Пояснять партнерам по игре свои ближайшие замыслы о развитии событий в игре, выяснить их отношения к предложенному, разворачивать общий сюжет игры с учетом мнений всех сторон. Основное средство – игра – придумывание, игра – фантазирование. **Этапы работы над игрой – придумывание.****1.** Совместный пересказ совместной сказки (одноразово включение).**2.** Преобразование известной сказки (2-3 раза): * Замена главного героя;
* Замена искомого объекта или персонажа;
* Замена волшебного средства;
* Предложение воспитателем начала сказки (необходимо иметь несколько вариантов)

**3.** Придумывание новой сказки с соединением сказочных событий с реалистическими.**4.** Развертывание нового сюжета на основе разноконтекстных ролей в процессе «телефонных разговоров» (соединение сюжетосложения с ролевым взаимодействием)**5.** Придумывание новых историй на основе реалистических событий (стимулирование знаний, полученных на занятиях, экскурсиях, из книг, кинофильмов) (до 4-5 человек. Длиться не более 10-15 минут). Режиссерская игра – развернутая форма коллективной деятельности. Это разновидность сюжетной игры, в которой ребенок организует деятельность как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Развитие режиссерской игры способствует переходу на новый уровень воображения. Роль взрослого – наблюдатель за ходом событий и консультант, к которому дети обращаются в случае затруднения. | 1. Организация совместных игр детей: а) Воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры.б) Объединяет отдельно играющие группы общим сюжетом.2. Развитие умений общаться по поводу игры: договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнеру.3. Видение возникающих конфликтов и тактичное их улаживание.4. Включение в игру застенчивых детей и «изолированных».5. Учет индивидуальных особенностей личности детей (излишне расторможенных и агрессивных) 6. Способствование полу – ролевой социализации мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные) | 1. Начало игры: а) По инициативе воспитателя:* Внесение новых атрибутов;
* Рассказ воспитателя;
* Совместная игра

б) По инициативе детей (поддержка инициативы со стороны воспитателя)2. Воспитатель не регламентирует игру детей:* Вовлечение (подключение) в игру по желанию;
* Свобода выхода из игры

3. Предоставление детям возможности выбора:* Вида игры;
* Сюжета;
* Роли;
* Партнера;
* Игрушек, атрибутов и пр.

4. Поощрение детей к импровизации в игре:* Придумывание сюжетов;
* Введение оригинальных персонажей в традиционные игры;
* Смена и совмещение ролей;
* Изготовление атрибутов и костюмов и пр.

5. Стимулирование детей к пользование предметами – заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования.6. Способствование эмоционально насыщенной атмосферы в игре:* Эмоциональное включение в игру;
* Внесение в игру момента неожиданности, таинственности, сказочности и тд.
 |