***Приложение 2***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО – РОЛЕВЫМИ ИГРАМИ В ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)** | | | | | |
| **I квартал**  **Сентябрь**  Кондитерская фабрика. Магазин (Овощной, хлебный). Семья. Поликлиника. Пароход (Труд речников).  **Октябрь**  Пароход (Мы плывем по реке Волге). Транспорт (Сухопутный, водный, воздушный). Подготовка к открытию детского сада. Гипермаркет.  **Ноябрь**  Животноводы. Кафе. Гипермаркет. Детский сад. Путешествие на другую планету.  **II квартал**  **Декабрь**  Путешествие в дальние страны. Больница с разными отделениями. Поликлиника. Аптека. Строители космодрома.  **Январь**  Пароход (Мы плывем по реке Обь). Отправляемся в путешествие по России и другим странам «(Выбор транспорта). Открывается новый детский сад. Гипермаркет. Мы строим город будущего. Аэропорт. Мы – артисты. Ателье.  **Февраль**  Семья. Цирк. Путешествие с приключениями. Мы – художники. Рыболовецкое судно.  **IIIквартал**  **Март**  Строители. Ветлечебница. Почта. Телестудия  Салон красоты.  **Апрель**  Космические путешествия. Мы цирковые артисты. Кулинария. Дискотека.  **Май**  Уличное движение. В театре – премьера. Музей. Пожарные. | Сюжетные игрушки, полифункциональные материалы: предметы – заместители, природный материал, бросовый материал, собственные поделки.  Хранение: атрибуты сложены в коробки по назначение – «посуда, белье, одежда, аксессуары» | **I блок.** Обогащение жизненного опыта ребенка. Познавательно -речевые занятия и совместную деятельность воспитателя с детьми тематически связывать с новой темой игры (чтение книг, прослушивание пластинок, рассказ воспитателя о себе и о других людях, об их взаимоотношениях, о содержании их деятельности, обращать внимание на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.). Использование потенциала нашего города: знания об истории, достопримечательностях, зодчих, главных улицах, площадях, знакомство с производительным и обслуживающим трудом, характерным для нашего города.  **II блок.** Обогащение игрового опыта детей. Планирование игры – придумывания (На 1-2-м этапах – с 2-3 детьми, на 5-м этапе – с 4-5 детьми; длительность игры – придумывания – не более 10-15 минут)  **III блок.** Развивающая среда. Создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей: внесение новых атрибутов, персонажей, обогащение зоны творческих игр (театрализованных, строительно – конструкторских).  **IV блок.** Развивающие задачи в игровой деятельности. Развитие воображения и общение детей в процессе игровой деятельности.  **V блок.** Игра как средство элементарной диагностики. Наблюдение воспитателя за игрой: используют ли дети предметы – заместители, принимают ли на себя роль, как осуществляют игровые действия, вступают ли в ролевой диалог, какова их речь (монологическая, диалогическая), выдумывают ли новые сюжеты, возникают ли конфликты между детьми и пр.  **VI блок.**  Пропаганда педагогических знаний среди родителей.  1.Информирование родителей о важности и значении игры для ребенка в дошкольном возрасте.  2. Предлагать родителям посетить со своими детьми музеи, театры, совершить экскурсии для обогащения детских впечатлений.  3. Показ родителям (одному, двум одновременно) приемов формирования игровых умений у детей в ходе самой игры. | **Цель.** Учить детей включать в игру разнообразные предметы в новых комбинациях. Пояснять партнерам по игре свои ближайшие замыслы о развитии событий в игре, выяснить их отношения к предложенному, разворачивать общий сюжет игры с учетом мнений всех сторон. Основное средство – игра – придумывание, игра – фантазирование. **Этапы работы над игрой – придумывание.**  **1.** Совместный пересказ совместной сказки (одноразово включение).  **2.** Преобразование известной сказки (2-3 раза):   * Замена главного героя; * Замена искомого объекта или персонажа; * Замена волшебного средства; * Предложение воспитателем начала сказки (необходимо иметь несколько вариантов)   **3.** Придумывание новой сказки с соединением сказочных событий с реалистическими.  **4.** Развертывание нового сюжета на основе разноконтекстных ролей в процессе «телефонных разговоров» (соединение сюжетосложения с ролевым взаимодействием)  **5.** Придумывание новых историй на основе реалистических событий (стимулирование знаний, полученных на занятиях, экскурсиях, из книг, кинофильмов) (до 4-5 человек. Длиться не более 10-15 минут). Режиссерская игра – развернутая форма коллективной деятельности. Это разновидность сюжетной игры, в которой ребенок организует деятельность как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Развитие режиссерской игры способствует переходу на новый уровень воображения. Роль взрослого – наблюдатель за ходом событий и консультант, к которому дети обращаются в случае затруднения. | 1. Организация совместных игр детей:  а) Воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры.  б) Объединяет отдельно играющие группы общим сюжетом.  2. Развитие умений общаться по поводу игры: договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнеру.  3. Видение возникающих конфликтов и тактичное их улаживание.  4. Включение в игру застенчивых детей и «изолированных».  5. Учет индивидуальных особенностей личности детей (излишне расторможенных и агрессивных)  6. Способствование полу – ролевой социализации мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные) | 1. Начало игры:  а) По инициативе воспитателя:   * Внесение новых атрибутов; * Рассказ воспитателя; * Совместная игра   б) По инициативе детей (поддержка инициативы со стороны воспитателя)  2. Воспитатель не регламентирует игру детей:   * Вовлечение (подключение) в игру по желанию; * Свобода выхода из игры   3. Предоставление детям возможности выбора:   * Вида игры; * Сюжета; * Роли; * Партнера; * Игрушек, атрибутов и пр.   4. Поощрение детей к импровизации в игре:   * Придумывание сюжетов; * Введение оригинальных персонажей в традиционные игры; * Смена и совмещение ролей; * Изготовление атрибутов и костюмов и пр.   5. Стимулирование детей к пользование предметами – заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования.  6. Способствование эмоционально насыщенной атмосферы в игре:   * Эмоциональное включение в игру; * Внесение в игру момента неожиданности, таинственности, сказочности и тд. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | |
| **РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО – РОЛЕВЫМИ ИГРАМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)** | | | | | |
| **Тематика сюжетно-ролевых игр** | **Оснащение игры материалами и их хранение** | **Планирование** | **Приемы формирования игровых умений** | **Приемы управления детскими взаимоотношениями в игре** | **Приемы развития творческой активности детей в игре** |
| **I квартал**  Сентябрь  Школа. Путешествие по России. Фабрика игрушек. Мы – фермеры.  Октябрь – ноябрь  Библиотека. Мы играем в театр. Путешествие.  **II квартал**  Декабрь – январь  Стадион. Семья. Кинотеатр. Цирк.  Салон красоты.  Февраль  «Скорая помощь». Проводы зимы – русский праздник. Телевидение. Театр. Журналист.  **IIIквартал**  Март  Пожарная часть. «Скорая помощь». Ветлечебница.  Апрель  Космос.  Стоматологическая поликлиника. «Скорая помощь». Дом мод. Полет в космос. Поле чудес. Путешествие.  Май  Аптека. Стадион (спортивные игры). Конкурс красоты. «Скорая помощь». Полет на луну. Турфирма. | Сюжетные игрушки, полифункциональные материалы: предметы – заместители, природный материал, бросовый материал, собственные поделки.  Хранение «закрытое»:  Атрибуты сложены в коробки по назначению – «посуда, белье, одежда, аксессуары» | **I блок**. Обогащение жизненного опыта ребенка . познавательно – речевые занятия и совместную деятельность воспитателя с детьми тематически связывать с новой темой игры (чтение книг, прослушивание пластинок, рассказ воспитателя о себе и других людях, об их взаимоотношениях, о содержании их деятельности, обращать внимание на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.). Использование потенциала нашего города. Знание об истории, достопримечательностях, зодчих, главных улицах, площадях, знакомство с производительным и обслуживающим трудом, характерным для нашего города.  **II блок.** Обогащение игрового опыта детей. Планирование игры – придумывания (На 1-2-м этапах – с 2-3 детьми, на 5-м этапе – с 4-5 детьми; длительность игры – придумывания – не более 10-15 минут)  **III блок.** Развивающая среда. Создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей: внесение новых атрибутов, персонажей, обогащение зоны творческих игр (театрализованных, строительно – конструкторских).  **IV блок.** Развивающие задачи в игровой деятельности. Развитие воображения и общение детей в процессе игровой деятельности.  **V блок.** Игра как средство элементарной диагностики. Наблюдение воспитателя за игрой: используют ли дети предметы – заместители, принимают ли на себя роль, как осуществляют игровые действия, вступают ли в ролевой диалог, какова их речь (монологическая, диалогическая), выдумывают ли новые сюжеты, возникают ли конфликты между детьми и пр.  **VI блок.**  Пропаганда педагогических знаний среди родителей.  1.Информирование родителей о важности и значении игры для ребенка в дошкольном возрасте.  2. Предлагать родителям посетить со своими детьми музеи, театры, совершить экскурсии для обогащения детских впечатлений.  3. Показ родителям (одному, двум одновременно) приемов формирования игровых умений у детей в ходе самой игры. | **Цель.** Учить детей включать в игру разнообразные предметы в новых комбинациях. Пояснять партнерам по игре свои ближайшие замыслы о развитии событий в игре, выяснить их отношения к предложенному, разворачивать общий сюжет игры с учетом мнений всех сторон. Основное средство – игра – придумывание, игра – фантазирование. **Этапы работы над игрой – придумывание.**  **1.** Совместный пересказ совместной сказки (одноразово включение).  **2.** Преобразование известной сказки (2-3 раза):   * Замена главного героя; * Замена искомого объекта или персонажа; * Замена волшебного средства; * Предложение воспитателем начала сказки (необходимо иметь несколько вариантов)   **3.** Придумывание новой сказки с соединением сказочных событий с реалистическими.  **4.** Развертывание нового сюжета на основе разноконтекстных ролей в процессе «телефонных разговоров» (соединение сюжетосложения с ролевым взаимодействием)  **5.** Придумывание новых историй на основе реалистических событий (стимулирование знаний, полученных на занятиях, экскурсиях, из книг, кинофильмов) (до 4-5 человек. Длиться не более 10-15 минут). Режиссерская игра – развернутая форма коллективной деятельности. Это разновидность сюжетной игры, в которой ребенок организует деятельность как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Развитие режиссерской игры способствует переходу на новый уровень воображения. Роль взрослого – наблюдатель за ходом событий и консультант, к которому дети обращаются в случае затруднения. | 1. Организация совместных игр детей:  а) Воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры.  б) Объединяет отдельно играющие группы общим сюжетом.  2. Развитие умений общаться по поводу игры: договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнеру.  3. Видение возникающих конфликтов и тактичное их улаживание.  4. Включение в игру застенчивых детей и «изолированных».  5. Учет индивидуальных особенностей личности детей (излишне расторможенных и агрессивных)  6. Способствование полу – ролевой социализации мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные) | 1. Начало игры:  а) По инициативе воспитателя:   * Внесение новых атрибутов; * Рассказ воспитателя; * Совместная игра   б) По инициативе детей (поддержка инициативы со стороны воспитателя)  2. Воспитатель не регламентирует игру детей:   * Вовлечение (подключение) в игру по желанию; * Свобода выхода из игры   3. Предоставление детям возможности выбора:   * Вида игры; * Сюжета; * Роли; * Партнера; * Игрушек, атрибутов и пр.   4. Поощрение детей к импровизации в игре:   * Придумывание сюжетов; * Введение оригинальных персонажей в традиционные игры; * Смена и совмещение ролей; * Изготовление атрибутов и костюмов и пр.   5. Стимулирование детей к пользование предметами – заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования.  6. Способствование эмоционально насыщенной атмосферы в игре:   * Эмоциональное включение в игру; * Внесение в игру момента неожиданности, таинственности, сказочности и тд. |