

РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО – РОЛЕВЫМИ ИГРАМИ В ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)

<p>I квартал Сентябрь Кондитерская фабрика. Магазин (Овощной, хлебный). Семья. Поликлиника. Пароход (Труд речников). Октябрь Пароход (Мы плывем по реке Волге). Транспорт (Сухопутный, водный, воздушный). Подготовка к открытию детского сада. Гипермаркет. Ноябрь Животноводы. Кафе. Гипермаркет. Детский сад. Путешествие на другую планету. II квартал Декабрь Путешествие в</p>	<p>Сюжетные игрушки, полифункциональные материалы: предметы – заместители, природный материал, бросовый материал, собственные поделки.</p> <p>Хранение: атрибуты сложены в коробки по назначению – «посуда, белье, одежда, аксессуары»</p>	<p>I блок. Обогащение жизненного опыта ребенка. Познавательно - речевые занятия и совместную деятельность воспитателя с детьми тематически связывать с новой темой игры (чтение книг, прослушивание пластинок, рассказ воспитателя о себе и о других людях, об их взаимоотношениях, о содержании их деятельности, обращать внимание на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.). Использование потенциала нашего города: знания об истории, достопримечательностях, зодчих, главных улицах, площадях, знакомство с производителем и обслуживающим трудом,</p>	<p>Цель. Учить детей включать в игру разнообразные предметы в новых комбинациях. Пояснять партнерам по игре свои ближайшие замыслы о развитии событий в игре, выяснить их отношения к предложенному, разворачивать общий сюжет игры с учетом мнений всех сторон. Основное средство – игра – придумывание, игра – фантазирование. Этапы работы над игрой – придумывание. 1. Совместный пересказ совместной сказки (одноразово включение). 2. Преобразование известной сказки (2-3 раза):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Замена главного героя; • Замена искомого объекта или персонажа; • Замена волшебного средства; • Предложение воспитателем начала сказки (необходимо иметь несколько вариантов) 3. Придумывание новой сказки	<p>1. Организация совместных игр детей: а) Воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры. б) Объединяет отдельно играющие группы общим сюжетом. 2. Развитие умений общаться по поводу игры: договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнеру. 3. Видение возникающих конфликтов и тактичное их улаживание. 4. Включение в игру застенчивых детей и «изолированных». 5. Учет индивидуальных особенностей личности детей (излишне</p>	<p>1. Начало игры: а) По инициативе воспитателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Внесение новых атрибутов; • Рассказ воспитателя; • Совместная игра б) По инициативе детей (поддержка инициативы со стороны воспитателя) 2. Воспитатель не регламентирует игру детей: <ul style="list-style-type: none"> • Вовлечение (подключение) в игру по желанию; • Свобода выхода из игры 3. Предоставление детям возможности выбора: <ul style="list-style-type: none"> • Вида игры; • Сюжета; • Роли; • Партнера; • Игрушек, атрибутов и пр. 4. Поощрение детей к импровизации в игре: <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание сюжетов; • Введение
---	--	---	---	---	---

<p>дальние страны. Больница с разными отделениями. Поликлиника. Аптека. Строители космодрома.</p> <p>Январь Пароход (Мы плывем по реке Обь). Отправляемся в путешествие по России и другим странам «(Выбор транспорта). Открывается новый детский сад. Гипермаркет. Мы строим город будущего. Аэропорт. Мы – артисты. Ателье.</p> <p>Февраль Семья. Цирк. Путешествие с приключениями. Мы – художники. Рыболовецкое судно.</p> <p>Шквартал Март Строители. Ветлечебница. Почта.</p>		<p>характерным для нашего города.</p> <p>II блок. Обогащение игрового опыта детей. Планирование игры – придумывания (На 1-2-м этапах – с 2-3 детьми, на 5-м этапе – с 4-5 детьми; длительность игры – придумывания – не более 10-15 минут)</p> <p>III блок. Развивающая среда. Создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей: внесение новых атрибутов, персонажей, обогащение зоны творческих игр (театрализованных, строительно – конструкторских).</p> <p>IV блок. Развивающие задачи в игровой деятельности. Развитие воображения и общение детей в процессе игровой деятельности.</p> <p>V блок. Игра как средство элементарной диагностики. Наблюдение воспитателя за игрой: используют ли дети предметы – заместители, принимают ли на себя роль, как</p>	<p>с соединением сказочных событий с реалистическими.</p> <p>4. Развертывание нового сюжета на основе разноконтекстных ролей в процессе «телефонных разговоров» (соединение сюжетосложения с ролевым взаимодействием)</p> <p>5. Придумывание новых историй на основе реалистических событий (стимулирование знаний, полученных на занятиях, экскурсиях, из книг, кинофильмов) (до 4-5 человек. Длиться не более 10-15 минут). Режиссерская игра – развернутая форма коллективной деятельности. Это разновидность сюжетной игры, в которой ребенок организует деятельность как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Развитие режиссерской игры способствует переходу на новый уровень воображения. Роль взрослого – наблюдатель за ходом событий и консультант, к которому дети обращаются в случае затруднения.</p>	<p>расторможенных и агрессивных)</p> <p>6. Способствование полу – ролевой социализации мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные)</p>	<p>оригинальных персонажей в традиционные игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Смена и совмещение ролей; • Изготовление атрибутов и костюмов и пр. <p>5. Стимулирование детей к пользование предметами – заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования.</p> <p>6. Способствование эмоционально насыщенной атмосферы в игре:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональное включение в игру; • Внесение в игру момента неожиданности, таинственности, сказочности и тд.
---	--	--	---	---	--

<p>Телестудия Салон красоты. Апрель Космические путешествия. Мы цирковые артисты. Кулинария. Дискотека. Май Уличное движение. В театре – премьера. Музей. Пожарные.</p>		<p>осуществляют игровые действия, вступают ли в ролевой диалог, какова их речь (монологическая, диалогическая), выдумывают ли новые сюжеты, возникают ли конфликты между детьми и пр. VI блок. Пропаганда педагогических знаний среди родителей. 1. Информирование родителей о важности и значении игры для ребенка в дошкольном возрасте. 2. Предлагать родителям посетить со своими детьми музеи, театры, совершить экскурсии для обогащения детских впечатлений. 3. Показ родителям (одному, двум одновременно) приемов формирования игровых умений у детей в ходе самой игры.</p>			
---	--	--	--	--	--

РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО – РОЛЕВЫМИ ИГРАМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)

Тематика сюжетно-ролевых игр	Оснащение игры материалами и их хранение	Планирование	Приемы формирования игровых умений	Приемы управления детскими взаимоотношениями в игре	Приемы развития творческой активности детей в игре
<p>I квартал Сентябрь Школа. Путешествие по России. Фабрика игрушек. Мы – фермеры. Октябрь – ноябрь Библиотека. Мы играем в театр. Путешествие.</p> <p>II квартал Декабрь – январь Стадион. Семья. Кинотеатр. Цирк. Салон красоты. Февраль «Скорая помощь». Проводы зимы – русский праздник. Телевидение. Театр. Журналист.</p> <p>III квартал Март Пожарная часть. «Скорая помощь». Ветлечебница. Апрель Космос.</p>	<p>Сюжетные игрушки, полифункциональные материалы: предметы – заместители, природный материал, бросовый материал, собственные поделки.</p> <p>Хранение «закрытое»: Атрибуты сложены в коробки по назначению – «посуда, белье, одежда, аксессуары»</p>	<p>I блок. Обогащение жизненного опыта ребенка . познавательно – речевые занятия и совместную деятельность воспитателя с детьми тематически связывать с новой темой игры (чтение книг, прослушивание пластинок, рассказ воспитателя о себе и других людях, об их взаимоотношениях, о содержании их деятельности, обращать внимание на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.). Использование потенциала нашего города. Знание об истории, достопримечательностях, зодчих, главных улицах, площадях,</p>	<p>Цель. Учить детей включать в игру разнообразные предметы в новых комбинациях. Пояснять партнерам по игре свои ближайшие замыслы о развитии событий в игре, выяснить их отношения к предложенному, разворачивать общий сюжет игры с учетом мнений всех сторон. Основное средство – игра – придумывание, игра – фантазирование.</p> <p>Этапы работы над игрой – придумывание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совместный пересказ совместной сказки (одноразово включение). 2. Преобразование известной сказки (2-3 раза): <ul style="list-style-type: none"> • Замена главного 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация совместных игр детей: <ol style="list-style-type: none"> а) Воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры. б) Объединяет отдельно играющие группы общим сюжетом. 2. Развитие умений общаться по поводу игры: договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнеру. 3. Видение возникающих конфликтов и тактичное их улаживание. 4. Включение в игру застенчивых детей и «изолированных». 5. Учет индивидуальных особенностей личности детей (излишне расторможенных и агрессивных) 6. Способствование полу – ролевой социализации 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начало игры: <ol style="list-style-type: none"> а) По инициативе воспитателя: <ul style="list-style-type: none"> • Внесение новых атрибутов; • Рассказ воспитателя; • Совместная игра б) По инициативе детей (поддержка инициативы со стороны воспитателя) 2. Воспитатель не регламентирует игру детей: <ul style="list-style-type: none"> • Вовлечение (подключение) в игру по желанию; • Свобода выхода из игры 3. Предоставление детям возможности выбора: <ul style="list-style-type: none"> • Вида игры; • Сюжета; • Роли; • Партнера; • Игрушек, атрибутов и пр. 4. Поощрение детей к

<p>Стоматологическая поликлиника. «Скорая помощь». Дом мод. Полет в космос. Поле чудес. Путешествие. Май Аптека. Стадион (спортивные игры). Конкурс красоты. «Скорая помощь». Полет на луну. Турфирма.</p>		<p>знакомство с производительным и обслуживающим трудом, характерным для нашего города. II блок. Обогащение игрового опыта детей. Планирование игры – придумывания (На 1-2-м этапах – с 2-3 детьми, на 5-м этапе – с 4-5 детьми; длительность игры – придумывания – не более 10-15 минут) III блок. Развивающая среда. Создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей: внесение новых атрибутов, персонажей, обогащение зоны творческих игр (театрализованных, строительно – конструкторских). IV блок. Развивающие задачи в игровой деятельности. Развитие воображения и общение детей в процессе игровой деятельности. V блок. Игра как</p>	<p>героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Замена искомого объекта или персонажа; • Замена волшебного средства; • Предложение воспитателем начала сказки (необходимо иметь несколько вариантов) <p>3. Придумывание новой сказки с соединением сказочных событий с реалистическими. 4. Развертывание нового сюжета на основе разноконтекстных ролей в процессе «телефонных разговоров» (соединение сюжетосложения с ролевым взаимодействием) 5. Придумывание новых историй на основе реалистических событий (стимулирование</p>	<p>мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные)</p>	<p>импровизации в игре:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание сюжетов; • Введение оригинальных персонажей в традиционные игры; • Смена и совмещение ролей; • Изготовление атрибутов и костюмов и пр. <p>5. Стимулирование детей к пользованию предметами – заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования. 6. Способствование эмоционально насыщенной атмосферы в игре:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональное включение в игру; • Внесение в игру момента неожиданности, таинственности, сказочности и тд.
--	--	--	--	---	---

		<p>средство элементарной диагностики. Наблюдение воспитателя за игрой: используют ли дети предметы – заместители, принимают ли на себя роль, как осуществляют игровые действия, вступают ли в ролевой диалог, какова их речь (монологическая, диалогическая), выдумывают ли новые сюжеты, возникают ли конфликты между детьми и пр.</p> <p>VI блок. Пропаганда педагогических знаний среди родителей. 1. Информирование родителей о важности и значении игры для ребенка в дошкольном возрасте. 2. Предлагать родителям посетить со своими детьми музеи, театры, совершить экскурсии для обогащения детских</p>	<p>знаний, полученных на занятиях, экскурсиях, из книг, кинофильмов) (до 4-5 человек. Длиться не более 10-15 минут). Режиссерская игра – развернутая форма коллективной деятельности. Это разновидность сюжетной игры, в которой ребенок организует деятельность как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Развитие режиссерской игры способствует переходу на новый уровень воображения. Роль взрослого – наблюдатель за ходом событий и консультант, к которому дети обращаются в случае затруднения.</p>		
--	--	--	--	--	--

		впечатлений. 3. Показ родителям (одному, двум одновременно) приемов формирования игровых умений у детей в ходе самой игры.			
--	--	--	--	--	--